

Irix Cine 15mm T2.6

Maintenant disponible !



Irix étend sa gamme d'objectifs vidéo avec l'Irix Cine 15mm T2.6 ultra grand-angle

La marque suisse IRIX dont la gamme Cine comprend déjà trois objectifs pour les cinéastes, y compris un objectif ultra grand angle **11 mm**, un objectif standard **45 mm** et un téléobjectif macro **150 mm**, lance le grand angle rapide Irix Cine 15 mm T2.6, offrant aux utilisateurs des possibilités illimitées pour la création de films.

Nouvel objectif, nouvelles possibilités

L'Irix Cine 15 mm T2.6, qui vient de rejoindre la gamme Cine, est un objectif ultra grand-angle rapide avec la possibilité d'utiliser les filtres. C'est un vrai bijou, prêt pour le travail dans toutes les

conditions d'éclairage.

Le système optique Irix Cine 15 mm T2.6 est composé de 15 éléments en 11 groupes (dont 3 lentilles HR, 2 ED et 2 ASP). Sa construction précise garantit des couleurs belles et vives, une netteté d'image et une distorsion minimale, malgré le champ de vision ultra large. La construction de haute qualité garantit une faible respiration (lens breathing), ce qui est une caractéristique extrêmement importante dans la réalisation de films.

Comme tous les objectifs de la gamme Irix Cine, il est conçu pour filmer à une résolution maximale de 8K UHD, permettant des prises de vue super panoramiques (CinemaScope).

Famille Irix Cine

La facilité d'utilisation et la commodité sont essentielles pour nous. Les objectifs Irix Cine font l'ensemble compatible et universel. Des poids très similaires ainsi que les distances égales entre les bagues de mise au point crantée dans tous les objectifs Irix Cine accélèrent le travail sans exiger les changements de rigs, stabilisateurs, trépieds, etc.

Irix propose également un système de montage magnétique innovant (MMS) pour les accessoires, tels que pare-soleil ou bouchons, etc.



Irix Cinematic Design

Les objectifs Irix sont destinés aussi bien pour les opérateurs professionnels que pour les amateurs ou bloggers et vloggers. Irix Cine 15mm T2.6 possède toutes les fonctionnalités et propriétés nécessaires pour travailler sur l'ensemble de tournage. En minimisant le phénomène de diffraction, l'ouverture de l'objectif (composée de 9 lamelles arrondies), fournit une image nette, quelle que soit la valeur T. La mécanique précise permet un ajustement en douceur de la valeur T de T2,6 à T22.

Comme pour les autres objectifs Irix Cine, le produit a été équipé d'une bague adaptative innovante

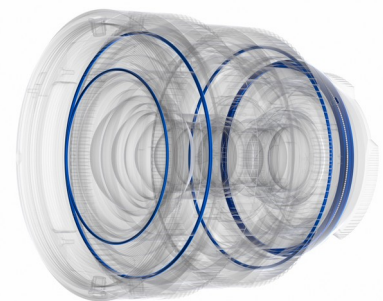
qui permet un travail ergonomique à la fois en mise au point manuelle et avec des systèmes follow focus. Vous pouvez ajuster votre objectif à votre rig facilement et rapidement. La bague de mise au point à 180 degrés garantit un alignement précis et une mise au point en douceur.

La lentille frontale de l'objectif a été optimisée pour fonctionner avec des matte box de 95 mm. Les bagues de mise au point crantées (norme Mod 0,8 M) assurent la compatibilité avec la plupart des accessoires de mise au point et le réglage de l'ouverture disponibles sur le marché.



Prêt à travailler dans toutes les conditions !

Avec les objectifs vidéo, il est extrêmement important que l'équipement soit adapté au travail quelles que soient les conditions météorologiques. L'Irix Cine 15 mm T2.6 a été scellé à quatre endroits clés, vous pouvez donc tourner dans le désert et sous la pluie, ce qui signifie que vous pouvez être sûr que votre équipement restera en sécurité.



Caractéristiques principales :

- Objectif prêt à la résolution 8K UHD.
- Grande image circulaire de 43,3 mm (Full Frame)
- Ouverture rapide T2.6
- Champ d'image ultra grand angle
- Filetage avant de 86 mm
- Distorsion minimale
- Poids raisonnable et caractère compact
- Faible focus breathing
- Protections contre les conditions climatiques défavorables
- Bague avant de 95 mm de diamètre
- Monture magnétique pour les accessoires (MMS)
- Pare-soleil inclus (attache magnétique)
- Compatibilité avec une grande variété de follow focus
- Marquages gravés remplis de peinture réactive aux UV
- Anneau adaptateur pour un travail plus rapide sur l'ensemble
- Possibilité de monter un pied de support d'objectif supplémentaire



Données techniques :

Capture		full frame (43.3 mm)
Focal max		15 mm
Luminosité		T2.6 ~ T22
Construction du diaphragme		9 lamelles arrondies
Distance minimale de mise au point		0,25 m (9,84")
Bague de la mise au point	Angle de rotation	180°
	gear pitch	0.8 M
	number of teeth	117
	Echelle de distance	Metric ou imperial
Aperture ring	Angle de rotation	75°
	gear pitch	0.8 M
	number of teeth	110
Angle de vue (horizontal)	Full Frame	100°
	S-35mm 1.39x	79,4°
	APS-C 1.53x	76,5°
	APS-C 1.62x	73°
	MFT 2.0x	59,9°
Filetage d'avant		86 x 1.0 mm
Etanchéité		4 rubber o-rings (PL 3 rubber o-rings)
Bague avant de 95 mm de diamètre		95 mm
Marquages		marquages gravés remplis de peinture réactive aux UV
Dimensions (L x D) (sans accessoires)	Canon EF	89 x 95 mm
Poids	Canon EF	895g
Accessoires inclus	Pare soleil	1 pc
	Bouchon arrière	1 pc
	Bouchon frontal	1 pc
	Pied 1/4"	1 pc