

Irix 45mm f/1.4 GFX in den Händen von Przemysław Kuciński!



Mit freundlicher Genehmigung der Marke Irix konnte ich das Objektiv zwei Monate lang verwenden. Dies ist meine erste Begegnung mit einem manuellen Objektiv seit Jahren - und nicht, weil ich nicht mit manuellem Fokus umgehen wollte oder kann - es ist so einfach irgendwie passiert.



Ich benutze die Fujifilm GFX 50s Kamera seit über 3 Jahren und bisher wurden meine Anforderungen durch zwei Systemobjektive abgedeckt - 23 mm und 63 mm. So kam es, dass beide mit einem Autofokus-System ausgestattet sind.

Ich fotografiere professionell Innenräume. Diese Spezialisierung ist ziemlich eng, sodass es schwierig ist, über Dynamik oder die Notwendigkeit zu sprechen, den Moment festzuhalten. Alles, was meine Fuji registriert, ist arrangiert und nachdenklich, und die größte Avantgarde, die ich mir (und dem Stylisten, mit dem ich zusammenarbeite) erlaube, ist eine Decke zu werfen – lasse ich dem Schicksal entscheiden, wie es auf einem Foto arrangiert wird.

Außerdem ist mein guter Freund ein Stativ, und mein ewiger Begleiter - die Vorschau auf dem Computer - kurz gesagt - ich kann es mir leisten, manuell zu fokussieren. Ich bin nicht in Eile, es ist unwahrscheinlich, dass das Sofa aus dem Rahmen entweicht.



Die Brennweite im Mittelformat und ihre Entsprechung zum Vollbild werden umgekehrt berechnet als vom APS-C-Sensor. Ich multipliziere 45mm vom Irix x 0,81, was mir einen Wert von ca. fünfunddreißig Millimetern ergibt - idealerweise auf halbem Weg zwischen 18 mm und 50 mm, das heißt zwischen den Brennweiten, die ich bereits abgedeckt habe. Man muss jedoch zugeben, dass hier keine Brennweite selbst beeindruckend ist, sondern die Lichtstärke von dem Objektiv, die f/1,4 beträgt. Bei einem so großen Sensor ist es schwierig, mit dem Lächeln aufzuhören, während Sie das Material beobachten, das auf der Festplatte des Computers abgelegt wird. Die schöne Trennung von Plänen und Bokeh, die an die guten alten Zeiten der analogen Fotografie erinnert, sind definitiv zwei Merkmale dieser Linse, die mir noch lange in Erinnerung bleiben werden.



Abgesehen von der Freude an der Plastizität der Unschärfe und der Bewunderung für die Verarbeitungsqualität dieses großen und soliden Objektivs, kann man nicht die Augen vor einem bestimmten Fehler ganz verschließen, der es schwierig macht, Innenräume zu fotografieren - Vignettierung. Eine andere Seite der Medaille ist, dass in der Porträtfotografie verleiht die Vignette Charme und vervollständigt das "analoge Gefühl". In meinem Fall stört sie in der Innenfotografie nur manchmal. Die Vignettierung nimmt mit dem Stoppen der Blende ab, aber sie tritt immer auf, und das habe ich schließlich bemerkt, dass ich ab und zu das Foto am Ende um ein paar Prozent abschneiden musste, bevor ich es an den Kunden gegeben habe.

Ich bin kein Porträtspezialist, aber wenn ich den Irix 45 mm f/1,4 GFX so lange in der Hand habe, wäre es eine Sünde, es nicht zu versuchen. Und wieder, als mein Modell mehr als 5 Jahre alt war und den einfachen Befehl "Bitte, jetzt, beweg dich nicht, Papa macht ein Foto" ausführen konnte - ein schneller Zoom eines Teils des Rahmens in der Sucher, mit einem bequemen, großen Ring fokussieren und so... Wir haben es! In Punkt, können Sie die Wimpern zählen - Ein schönes Souvenir! Im Falle eines ungehorsamen Kindes, eines Haustieres oder einer Person, die einfach nicht kooperieren will - wird es schwierig, ein scharfes und geeignetes Foto für die Veröffentlichung zu erhalten, was jedoch nicht bedeutet, dass dies unmöglich ist.



Ich werde mich sehr gut an zwei Monate mit Irix erinnern. Eine angenehme Überraschung für den Test selbst war der Preis - ähnlich wie bei Objektiven für ein kleines Bild - nicht wie bei mittelformatigen Geräten, die mindestens zweimal so viel kosten. Hier erhalten wir für weniger als €850 ein leistungsstarkes Werkzeug, das zwar nicht immer universell ist, aber für die Arbeit, für die es entwickelt wurde - man muss offen sagen - sehr gut, wenn nicht das Beste. Immerhin ist Irix 45 mm f/1,4 derzeit die hellste Linse für das GFX-System!

Machen Sie sich mit der Figur und Arbeit von Przemek vertraut:

<https://www.niewformie.pl/>

und lernen Sie besser das Irix 45mm f/1.4 GFX Objektiv kennen:

<https://irixlens.com/photo-lenses/45mm-gfx/>

Es ist erwähnenswert, dass in der Zwischenzeit, nachdem Przemek die Tests abgeschlossen hat, erschien ein Objektivprofil für Adobe Lightroom und Adobe Camera RAW, das das Vignettierungsproblem beseitigt!

<https://irixlens.com/2021/03/23/correction-profile-for-45mm-gfx-lens-available/>